

### MAHYA NƏDİR?

Ramazan ayında iki minarəli məscidlərin minarələri arasına gərilmiş ipə asılmaq üçün işıqlarla yazılan yazı

və şəkillərə Mahya deyilir. Yalnız ramazan ayına məxsus olduğuna görə buna aylıq mənasında Mahiyə deyilmişdir.

### ***QISA TARİXÇİSİ***

Ramazan ayında və mübarək gecələrdə minarələr arasında qurulan mahyaların, Birinci Sultan Əhməd dövründə icad edildiyi rəvayət olunur. 1614-cü ildə Fateh məscidinin müəzzinlərindən Xəttat Hafiz Kəfəvi adında bir şəxs, iki minarə arası üçün ortası yazılı çox sanətli bir işi hədiyyə kimi Sultan Əhmədə təqdim etmişdir. Padşahın çox xoşuna gələn bu hədiyyədən ilham alınaraq, dini hökmlərə də uyğun olmaq şərtiylə ramazan gecələrində minarələr arasına mahyalar qurulması qəbul edilir və bu yenilik ilk dəfə 1617-ci ildə tikintisi başa çatan Sultan Əhməd Məscidində tətbiq olunur. Beləcə ramazan gecələrində minarələr arasına mahya qurmaq ənənə halına gəlir.

1911-ci ildən sonra şəkilli mahya qurulmamışdır. Məscidlər elektrik enerjisi ilə təmin olunmağa başlaması ilə mahyalar da elektrikle qurulmağa başladı. Son dövrlərdə İstanbulda bir minarə Həkimoğlu Əli Paşa və Davud Paşa məscidlərində olduğu kimi minarə şərəfəsiylə qübbə arasına, hətta Edirnədə Muradiyyə Məscidində də şərəfəyə ufqi istiqamətdə yerləşdirilmişdir.

1723-cü ildə Padişah Üçüncü Əhmədin əmriylə bütün böyük məscidlərdə mahya qurulmuş, Eyub Məscidinin minarələrinin rəngi mahya qurulmasına uyğun olmadığından dəyişdirilmiş və mahya qurmağa uyğun bir hala gətirilmişdir. Mahya xərcləri hər məscidnin öz fondundan ödənilirdi. Yalnız Ayasofyanın mahya xərcləri üçün Üçüncü Əhməd vəsait ayırmışdır.

Mahya Türkiyədən başqa yerdə yoxdur. Türkiyədə İstanbul, Edirne, Bursa, Konya və Serezdə

qurulmuşdur. 1911-ci ildə istək üzərə Misirə Süleymaniyyə Məscidinə mahyacısı göndərilmiş, qala içərisindəki Məhməd Əli Paşa Məscidinin minarələrin arası çox geniş olduğuna görə bu mahya yaxşı alınmamışdır.

### **MAHYANIH NÖVLƏRİ**

#### **1- Minar aralarına qurulan mahyalar.**

**2- İç mahyalar.** Bunlar bəzi böyük məscidlər içindəki qübbənin ön tərəfinə qurulur. Ayasofya, Sultan Əhməd, Nuruosmaniyyə məscidləri kimi böyük məscidlərdə qurulan bu mahyalar təvəh namazından əvvəl bitirilmişdir. Ramazanın bəzi gecələrində qurulmuşdur.

**3- Kaftan mahyalar.** Mahyacılar Qədir və Ərifə gecələrində minarələrə kofta kimi geydirlərək sarığından şərəflərinin alt qisminə qədər minarələri aydınladırlar.

**4- Şərif mahyaları.** XVI əsrin sonunda Qoca Mustafa Paşa Dərgahı şeyxi Həsən Nəcməddin Əfəndi adında bir şəxs rəbiyüləvvəlin on ikinci gecələri Mövlidi-Şərif-i-risələtpənahini təbcilən dərgahın qapısını bəzəyərək və minarələrdə qəndil (şamdan) yandırma üsulünü gətirmişdir və bunu görüb çox xoşlanan Sultan Birinci Əhməd məscidlərdə də qəndil yandırılmasını əmr etmişdir. Beləliklə məscidlərdə və minarələrdə qəndil yandırmaq ənənəsi bərqərar olmuşdur. Bu ənənə bu gün elektrik lampaları ilə həyata keçirilir.

**5- Çarpıng mahyalar.** Namazdan sonra minarələrdən qəndillər havaya bıraxılırdı, məscidin həyətinə yığılmiş camaat bunu seyr edəmişlər.

**6- Şhrayin mahyaları.** Yalılarda, meydanlara, binaların üstünə və dənizdə ucaldılan dirəylər arasına çəkilmiş iplərə qurulan mahyalar. Küçə fənərləri arasında qurulan mahyalara yer mahyası deyilir.

### **MAHYANIN QURULUŞU**

Məscidlərdə mahya hazırlığı, minarələr arasına mahya xalata çəkməklə ramazandan on beş gün əvvəl başlayır və ramazanın birindən on beşinə qədər yazı, bundan sonra şəkil qurulurdu.

Mahyaları qurmaq üçün əvvəla böyük bir kağız üstünə iki minarə arasındakı məsafəyə görə üfüqi bir çizgi çəkilib bunun alt tərəfinə yazı yazılır. Sonra bu yazının hərfləri üzərinə münasib məsafələrlə nöqtələr qoyulur. Bu nöqtələr şamdanların asılacağı yerlərdir. Bundan sonra bu nöqtələrdən yuxarı üfüqi çizgiyə bir şaquli xətt çəkilir. Bu çizgilərin boyları ölçülür və hər biri üçün o boyda bir ip hazırlanır. Sonra bu iplərin ucuna bir qəndil qutusu bağlanır. Beləcə mahya hazırlanmış olur. Bunu iki minarə arasına asmaq üçün əvvəla qarşılıqlı iki minarə şərəfəsi arasına qalın bir ip gərilir. Hazırlanmış mahya buraya asılır.

Mahya ipləri tərtib etmək və mahya qurmaq bilik və təcürbə tələb edən bir iş olduğuna görə hər böyük məscidnin bir mahyacısı olurdu. Bunlar əksər hallarda bir-biriylə yarış edəcəsinə ən çətin formalarda işlər hazırlayaraq məharətini göstərmək istəyirdilər.

### **MAHYA YAZILARI**

**La ilahə illallah, Allah, Muhammə d, Bismillahirrahmanirrahim, Ya Qəni, Ya Kafi, Ya Safi, Təba-rəkallah, Ya Məbud, Ya Kərim, İna Fəthəhnəlkə fəthəmmubina, Bu da keçər Ya Hu, Səfa gətirdin ey ramazan, İ firaq, İ lvida...**

İ Dünya müharibəsi zamanında: Hilalı-Əhməri Unutma, Hubbül vətən minəl iman, Mühacirlərə yardım edin, Mühacirləri unutma,

İstiqlal mübarizəsindən sonra: Yaşasın İstiqlal v.s...

Çiçək, ağac, qız qulləsi, qayıq, gəmi, saray və fontan, körpü, iki minarəli məscid, ay ulduz, top v.s. şəkillərindən ibarət mahyalar olurdu.

Bayram gecələrində mahya yerinə bir sıra qəndil asılır və bu nurani xətt ilə ramazanın qurtardığı ifadə olunurdu.

### **İNCİ SİNİ T BAXIMINDAN DİYİRİ**

Mahyacılığı islah edən və ona incəsənət dəyəri verən 1877-ci ildə vəfat etmiş olan Süleymaniyyə baş mahyacısı Əbdüllətif Əfəndidir. Lətif Əfəndi adında bir mahyacının tələbəsi olan bu şəxsin eyni zamanda pəhlivanlıq, gümüşçülük, müəzzinlik, aşçılıq kimi bacarıqları da varmış.

Əbdüllətif Əfəndi səyyar mahya ustası kimi məşhurdur. Əbdüllətif Əfəndi, mənim ustadım Şeyx Kəfəlividir dermişdir, işində onun modellərindən də arnamentlər varmış. Lakin bunlar məşhur Hocapaşa yanğınında yanmışdır. Əbdüllətif Əfəndi bir çox şəhrayin və çərpələng mahyaların da müəllifi olmuşdur.

Ramazan gecələrində, minarələr arasında nurdan hörülmüş kimi duran, süzölmüş, ələnmiş işıq zərrələri halına gəlmiş, sonra da ulduzlar kimi parıldayaraq bir-birinə yaxınlaşmış, sonra da toplanmış, şəkilləşmiş müqəddəs bir yazı halına gəlmiş mahyaları seyr edib vəcdə gəlməmək mümkün deyildir!

Bu gün İstanbul, Ankara, Edirne, Bursa kimi böyük şəhərlərdə iki minarə arasına ramazanlarda mahya qurulur, lakin bunlar köhnə mahyalar qədər insana xoş təsir bağışlaya bilmir. Çünki inkişaf edən texnologiya mahyaların da estetikasını təhrif etmişdir.

### **MAHYANIN HƏMİYYƏTİ**

Üç əsrlik bir keçmişə malik olan mahya sənətinin böyük əhəmiyyəti vardır. Mahyalar gözə və hisslərə xitab edən dini, əxlaqi, tərbiyəvi bir incəsənət növü, seyr, həzz vasitəsi olmaqla bərabər, dünyada yalnız Türkiyədə olması münasibətiylə turizm baxımından da əhəmiyyət kəsb edir. Çünki tarixi yerlər, ibadət xanalar kimi mahyalarda turistlərin diqqətini cəlb edir. Bu gün belə tarixi ənənələrimizi yaşatmalıyıq.

***Mahya haqqında geniş məlumat üçün baxın:***

**1-** Mahya Araştırmaları, Süheyl Ünver

**2-** Osmanlıca Deyimler ve Terimler Sözlüğü, Cilt II, M Zeki Pakalın

**3-** Sanat Ansiklopedisi, Celal Esat Arseven